

Trabattoni, Egidio. *Messa, e salmi con le letanie della Madonna a cinque voci . . . opera sesta . . . co'l basso continuo per l'organo . . . Milano, Giorgio Rolla. 1638. RISM T1072, SD1638<sup>3</sup>.*

**Title:**

MESSA, E SALMI  
CON LE  
LITANIE DELLA MADONNA  
A CINQUE VOCI,  
DI  
EGIDIO TRABATTONE  
Organista nella Chiesa Maggiore di S. Vittore  
nel Borgo di Seregno.  
OPERA SESTA  
*Nuouamente data in luce, Co'l Baffo Continuo per l'Organo.*

---

Al Molt' Illustre Signore, e Patron colendissimo,  
IL SIG. OTTAVIANO BELINGERÀ  
DOTTOR DI LEGGE,  
& de Signori Feudatarij della Terra di Riuarone  
Principato di Pauia.

---

[Printer's mark]

---

*IN MILANO, Appreso Giorgio Rolla. 1638.*  
Con licenza de' Superiori.

**Dedication:**

Molt' Illustre Signore. |

PALLADE, e le Muse ritengono frà loro vna confa-|ceuolezza connaturale, e per esser l'vno, e l'altra | figlie di Giove, hanno afforellati i genij, e conformati | i voleri. Onde Ligurgo introdusse la Musica, e'l Can-|to frà i Lacedemoni, e i Greci s'auualenano della | Musica, per stimolar' alla Virtù la Gioventù d'Athe-|ne. Quindi si legge, che Platone colla forza del Canto | trasse alli studij il famoso Alcibiade, e colla melodia | dello stesso piegò Seneca alle lettere l'animo di Nerone. Nè pur | la Musica frà i studij di Pallade s'ammetteua; mà di più gl'istessi | seguaci di Pallade molto d'essa si compiaceuano. Platone, dicono, che | cantò così dolcemente, che lasciò in dubbio, se più valoroso Filosofo, o | più leggiadro Cantore egli si fosse. E'l generoso Alessandro, non meno | esercitò l'ingegno nelle scienze, comunicategli dal Gran Stagirita, ché | la mano in trattar con dolcezza la Lira. Di tutto ciò confapeuole à pie-|no non mi son trattenuto di consacrar à V. S. Molt' Illustre Valorosissimo | Campione di Pallade, questi miei Musici accenti; giouandomi di credere, | che ella, che in nulla è di varia da gl' Alessandri, dai Ligurghi, e dai Platoni, | adagierà all'affomiglianza loro le sue orecchie al suono di queste

mie ca-|nore compositioni, e dotto, e pietoso in fieme accoppiarà in vno Apollo, | e Pallade,  
le Muse, e le lettere, Orfeo, e Hermete, Vrania, e Afrea, e riue-|rentiffimamente l'inchino.

| Di Milano alli 20. di Nouembre 1637. | Di V. S. Mol' Illufre | Deuotifs. Seruitore | Fra  
Egidio Trabattone. |

**Laudatory Poems:**

MADRIGALE  
AL P. EGIDIO TRABATTONI  
DI GVGLIELMO PLATI.

*CEDAN pur à te Muse Celeſti,  
E'l canoro d'Atteo  
Rompa in Pindo la cetra;  
Nè penſi d [sic] agguagliarti il Tracio Orfeo:  
Quei diè fenſo tall' ora ad una pietra;  
Tù per ſtupore arreſti;  
Impetri al fin chi t'ode,  
E, incanti anco le penne alla tua lode.  
Ereffe ei Muri eterni  
Tù nel tuo vago ſtil te ſteſſo eterni.*

All'ifteſſo.

*CANTI, ò pur incanti  
EGIDIO col tuo ſtile?  
Se canti, al tuo bel canto  
Come immoto io rimango?  
S'incanti, al dolce, incanto,  
Come beato io reſto?  
Tù incanti, EGIDIO, e canti  
Che doppio vanto hà la tua Muſa amena,  
E di Circe, e di Cigno, e di Serena,  
E alla bella armonia da tè diffusa,  
Quando Muſa più sè, tù fei Meduſa.*

**Index:**TAVOLA.  
[orn.]

[column 1]

MESSA concertata  
 Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus senz'intonatione.  
 Confitebor senz'intonatione.  
 Beatus vir senz'intonatione.  
 Laudate pueri senz'intonatione.  
 Laudate Dñm senz'intonatione.

[column 2]

Lætatus sum senz'intonatione.  
 Nifi Dominus senz'intonatione  
 Lauda Ierufalem Secondo Tono.  
 Lauda Ierufalem con Sinfonia.  
 Magnificat à 5. Primo Tono.  
 Letanie della Madonna.

**Colophon:**

Cantantibus Organis Cæcilia  
 Domino decantabat,  
 dicens;

---

[Wooduct of St. Cecilia with organ]

---

Fiat cor meum immaculatum,  
 vt non confundar.

[In frame at bottom:]  
 IN MILANO  
 APRESSO GIOR  
 GIO ROLLA.

**Contents:**

Messa concertata à 5

Salmi per il Vespere

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus senz'intonatione [all verses]

Confitebor tibi senz'intonatione [all verses]

Beatus vir senz'intonatione [all verses]

Laudate pueri senz'intonatione [all verses]

Laudate Dominum senz'intonatione [all verses]

Lætatus sum senz'intonatione [all verses]

Nifi Dominus senz'intonatione [all verses]

Lauda Ierusalem Secondo Tono D. Bartholomeo Trabattone Organista nella Collegiata di S. Vittore in Varese [all verses]

Lauda Ierusalem con Sinfonia à 5. cioè Canto, & Alto, con duoi Violini, & vn Violone [all verses]

Magnificat à 5. Primo Tono [all verses]

Letanie della Madonna [Litany of Loreto]

**Part-books:**

CANTO.	A <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Laudatory Poems. Index.
ALTO.	B <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Laudatory Poems. Index. B <sup>7-8</sup> mislabeled G <sup>7-8</sup>
TENORE.	C <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Laudatory Poems. Index.
QVINTO.	D <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Laudatory Poems. Index.
BASSO.	E <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Laudatory Poems. No Index.
ORGANO	F <sup>16</sup>	32pp. No Dedication. No Laudatory Poems. Index. Colophon.

**Remarks:**

Quarto format. Colophon on last page of Organo part-book, after Index page. Copy consulted: I-Bc. RISM T1072, SD1638<sup>3</sup>.